**Государственное учреждение образования**

**«Клепачская средняя школа»**

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТОВ И**

**ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ**

**ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Рыбакова Ирина Ивановна,**

**учитель начальных классов**

**I квалификационной категории**

**Клепачи 2018**

1. **Информационный блок**
   1. **Название темы опыта**

Культурологический подход в изучении предметов и во внеклассной работе на I ступени общего среднего образования

* 1. **Актуальность опыта**

«…Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать…» Сухомлинский В. А.

Учёба – это труд, и труд тяжёлый. Дети, начиная с начальных классов должны понимать, что легко в жизни ничто не даётся. А нам, учителям, необходимо делать всё, чтобы сложный учебный процесс приносил детям радость, стимулировал на познание нового, неизведанного ранее.

Суть содержания современного образования на I ступени состоит в приоритете культуры, воспитания и общественного развития. Это значит, что в процессе воспитания и обучения ребёнок не просто изучает культуру, а проживает и переживает её как свой образ жизни и деятельности, как определённую культурную среду, а также продолжает её развивать.

Умелое использование краеведческого, этнографического и фольклорного материала способствует воспитанию интереса к духовному наследию своего народа, его национальной культуры, быта, устно-поэтического творчества.

В центре внимания на уроках и во внеклассных мероприятиях – обряды и традиции белорусов, народные праздники, фольклорный материал. Широко используются материалы из следующих книг: Л.С. Мартинович «Сцяжынка», А. Лозка «Беларускi народны каляндар», В. Кажура «Гэта ўсё Радзiма наша», С.С. Анискевич «Кем вырастут дети?», И. В. Соломевич «Беларускiя загадкi», М. I. Канус «Гучы, роднае слова!», I. К. Грышкевiч «Спадчына маёй краiны», историко-документальная хроника Пружанского района «Память», фотоальбом «Пружаны i ваколiцы», С.В. Марцелев «Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область», В.В. Ищук «Народные праздники».

Формы работы, представленные в опыте, направлены на формирование духовно-нравственного аспекта личности ребёнка, его гражданского и национального самосознания, воспитание патриотизма и уважительного отношения к историко-культурному наследию своего народа.

* 1. **Цель опыта**

Повышение эффективности процесса обучения и воспитания младших школьников, формирование у них общей культуры, духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития с помощью культурологического подхода.

* 1. **Задачи опыта**

1. Изучить методическую литературу и педагогический опыт по культурологическому подходу в начальной школе.
2. Разработать систему педагогической работы, которая будет включать в себя подборку практического материала к урокам и внеклассным мероприятиям по данной теме.
3. Проанализировать результативность работы и определить эффективность использования культурологического подхода на I ступени общего среднего образования.
   1. **Длительность работы над опытом**

Особое внимание использованию культурологического подхода в начальной школе я стала уделять 9 лет назад. Первая положительная динамика и развитие познавательной активности учащихся была заметна уже через год. Это меня вдохновило. Опыт работы по данной теме был представлен на рассмотрение методического объединения учителей начальных классов в виде открытых учебных и внеклассных занятий для педагогов нашей школы.

2008/2009 учебный год – за I место в районном конкурсе методических проектов «Здоровое лето» была награждена почётной грамотой.

2010/2011 учебный год – финалистка районного этапа республиканского конкурса «Педагог – воспитатель года» (получен сертификат (4 место).

2011/2012учебный год - моя ученица Парипа Ангелина на районном этапе Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» в номинации «Конферанс» заняла II место.

2016/ 2017 учебный год – мои кружковцы, фольклорная студия «Журавинка», на районном этапе IV Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» в номинации «Вокальное творчество» заняли I место.

2016/2017 учебный год - на районном этапе XX Республиканской выставки – конкурса декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка» в номинации «Ёлочная игрушка» моя ученица Хомич Эльвира заняла в районе III место.

2016/ 2017 учебный год – выступление на педсовете по теме «Использование современных методик как основа качественного уровня организации урока».

2016/2017 учебный год - презентация опыта работы на методическом объединении классных руководителей по теме «Формирование духовно-нравственных качеств детей на основе культуры и традиций белорусского народа»

1. **Описание технологии опыта**
   1. **Ведущая идея опыта**

Формирование у учащихся начальных классов чувства гражданственности и патриотизма, развитие творческих способностей на учебных занятиях и во внеурочное время путём активного использования культурологического подхода.

* 1. **Описание сути опыта**

Свою работу по использованию культурологического подхода я начинаю с первого класса.

Организовывая процесс воспитания духовно-нравственных качеств учеников, я использую самые разнообразные формы работы:

* уроки
* внеклассные мероприятия по предметам
* классные часы
* праздники
* экскурсии и походы
* выпуск стенгазеты

Главным системообразующим фактором служит коллективная деятельность, которая в большинстве случаев носит личностно–ориентированный и творческий характер.

В развитии духовно-нравственных качеств обучающихся я широко использую не только социокультурный потенциал агрогородка (сельская библиотека, детская школа искусств, дом культуры, детский сад, секции, кружки), но и организую поездки за пределы нашего населённого пункта.

Уроки, на которых я использую культурологический подход, стараюсь делать необычными, нестандартными. Форма проведения таких уроков может быть самая разнообразная: интегрированный урок литературно чтения, изобразительного искусства и музыки, урок-путешествие, урок-игра, урок-сказка и т.д. Такие уроки не оставляют равнодушным ни одного ученика, так как главным на них является приобщение к белорусской традиционной культуры.

Школьная пора — хорошее время для формирования духовности и нравственности. Духовно-нравственное воспитание проводится с целью формирования высших моральных ценностей, к которым относятся:

* патриотизм,
* гражданственность,
* свобода, честь, милосердие, справедливость, доверие.

Как же развить творческие способности, используя культурологический подход? Прежде всего, через использование системы творческих заданий.

Творческие задания, которые я использую на уроках белорусского языка, можно разделить на три группы:

* задания частично творческого характера;
* задания с творческой основой;
* задания творческого характера.

Рассмотрим каждый вид заданий.

1. **Виды работ частично творческого характера:**

* Составить предложение по опорным словам, на заданную тему, разных конструкций;
* дописать предложения;
* восстановить текст;
* составить ответы на вопросы;
* озаглавить рассказ;
* составить элементарное описание;
* провести элементарный анализ композиции текста и т. д.

Лексическую работу с текстом провожу последовательно и систематично. Для того, чтобы ученики правильно понимали художественный образ, я учу их правильно наблюдать за словом в контексте, внимательно и бережно к нему относиться. Сначала, определяем, как описан предмет, факт, событие, явление; затем осознаём, какую роль в его оценке играют слова и выражения, в каком значении они употребляются. Такой приём помогает ученикам выбирать для выражения мыслей наиболее точные языковые средства.

Комплексное рассмотрение лексических средств в специально подобранных художественных текстах успешно обогащает активный словарный запас учеников. Они получают возможность свободно оперировать родным словом, приобщаются к духовному наследию белорусского народа.

1. **Виды работ с творческой основой:**

* составить устный рассказ на тему, из данных предложений, по картине;
* составить рассказ в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям;
* составить рассказ по плану и т. д.

1. **Виды работы творческого характера:**

* написать сочинение по серии картинок;
* написать сочинение-рассуждение;
* написать сочинение с элементами описания;
* написать сочинение – миниатюру;
* написать сказку;
* составить сценарий и т.п.

Примером работы творческого характера может быть сочинение на избранную каждым учеником тему. Необходимое условие – текст должен быть насыщен глаголами, чтобы повествование было живым, динамичным.

Так как познавательный интерес обучающихся начальных классов неустойчив, начинать следует с простых заданий, переходя к более сложным.

Как на уроках, так и на занятиях театра – студии «Журавинка» я развиваю музыкально-творческие способности, вокально-хоровые навыки ансамблевого пения, эмоционально-образное мировосприятие учащихся через приобщение к белорусскому народному творчеству и музыкальному фольклору.

Формирую ценностные ориентиры учащихся средствами традиционной белорусской культуры. Совершенствую формы организации свободного времени в детской аудитории через использование средств и методов этнопедагогики.

Для организации игровой деятельности и хореографической практики у детей кружковые занятия провожу как в кабинете и актовом зале школы, так и на сцене сельского Дома культуры, соблюдая при этом санитарно-гигиенические нормы, правила противопожарной безопасности. В погожие дни имеет место проведения занятий на открытом воздухе в соответствии с правилами безопасного поведения.

Занятия студии моделирую в рамках современных образовательных технологий: игровая, информационно-коммуникационная технологии, технологии уровневой дифференциации и творческого развития, личностно-ориентированный подход.

В процессе ознакомления учащихся с музыкальным фольклором используются общие методы обучения:

* устные, наглядные, практические;
* объяснение, упражнение, закрепление;
* репродуктивные, продуктивные, творческие;
* методы поощрения, поддержки, соревнования.

Методика приобщения учащихся к белорусской народной культуре включает:

* традиционную последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
* гибкое применение способов разучивания произведений фольклора – сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание, подхватывание, совместные действия);
* постоянное включение элементов творчества, импровизации, варьирование игровой и самостоятельной деятельности;
* обучение посредством аудио и видеозаписей.

Формы организации образовательного процесса: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, синтетические занятия-репетиции, объединяющие все виды белорусского фольклора (пение, танец, слово, инструменты), на которых происходит комплексное развитие индивидуально-психических особенностей личности учащихся, музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, ритма и всего комплекса музыкальности.

Формы контроля: опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий; концертные выступления учащихся; тематический концерт.

При подведении итогов работы объединения планирую использовать такие традиционные формы народной культуры как фольклорный праздник, фольклорные посиделки, танцевально-игровая вечеринка. На занятиях студии использую ТСО (компьютер, магнитофон, музыкальный центр). В ходе работы используем различные шумовые и ударные инструменты: трещотки, свистульки, бубен и др. Для проведения праздников, итоговых занятий используем маски, народные костюмы, предметы народного быта.

Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, поэтому ключевым моментом приобщения к народному искусству является знакомство с носителями традиционной культуры и изучение региональных традиций. Поэтому, я организую встречи своих студийцев с местным вокальным коллективом «Клепачанка», участниками студии «Ритм» и «Домисолька». Ребята бывают на совместных репетициях этих коллективов. Такая форма работы носит живой, неформальный характер. Сотрудничество с ДШИ (посещение мероприятий) помогает ребятам ещё глубже изучить музыкальную культуру Беларуси. А экскурсия в д. Клепачи и в агроусадьбу «Дворык у Мицяя» ещё больше приблизит детей к фольклору.

Мои воспитанники всегда являются активными участниками народных праздников, концертов. Свидетельством этому является недавнее выступление на концерте посвящённому Дню работника сельского хозяйства. Не одно школьное мероприятие, будь - то неделя белорусского языка или концерты ко Дню учителя, ко Дню матери, ко Дню инвалида и т.д., не обходится без участия студии «Журавинка». Мы тесно сотрудничаем с Детским садом-яслями №20. Неоднократными были выступления перед дошколятами.

Результаты моей работы в успехах моих учеников, и это подталкивает меня к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию. Ведь «только тот, кто считает, что жизнь хороша, может изменить её к лучшему». Мои воспитанники из малышей первоклашек, робких и застенчивых, шумных и неорганизованных, становятся достаточно уверенными в себе, умеющими сами задумать, организовать и провести то или иное дело.

**3. Заключение**

Не секрет, что одна из главных проблем современности — это духовный кризис. Сегодня сложно выбрать идеал, на который можно ориентироваться, тяжело распознать, где истинное добро, а где зло. Только высоконравственные люди, которых правильно воспитывали, будут стремиться сделать жизнь лучше, и будут продолжать добрые традиции своих предков.

Благодарен будет труд учителя, избравшего себе в союзники ученика. Ведь личность ребёнка формируется в реальных отношениях и поступках, в той атмосфере, которая царит вокруг него. И развитию творческих начал личности будет способствовать сотрудничество учителя и ученика. Ведь особенностью ребёнка младшего школьного возраста является чистота и непосредственность восприятия. Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. На уроке может царить радость сотворчества, если дать каждому почувствовать, что он способен, что у него есть своя "искорка божья".